

MEIKE WINNEMUTH: VELIKI ZADETEK

Dvanajst poglavij, vsako predstavlja en mesec življenja avtorice v enem od svetovnih mest. Nagrada sebi, ker je zadela pol milijona na kvizu »Lepo je biti milijonar«. Sliši se sanjsko. In verjetno je potovanje tudi prvi impulzivni odgovor večine ljudi, ki so ali bi lahko kmalu zadeli več denarja. Obljuba, da bodo potovali. Pa to res storijo? Ne. Avtorica je ugotovila, zakaj večina ne, ona pa je lahko. Ker je samska in brez družine. Pomemben pogoj. A zadosten? Ne. Le oseba, kot sem ocenila avtorico, lahko »prenese« takšno potovanje. Biti sam s seboj, celo leto, iskati vedno nove izzive, dogodke, biti ves čas povezan s svetom, iskati znance, nove ljudi, se prepuščati ... Kdo je tega sposoben? Malokdo. Vsak trenutek brani knjige sem se zavedala, da avtorici zavidam, a ne denarja in potovanj, ampak ta del njene osebnosti. Pogum, radovednost, nenehno angažiranost, sposobnost soočiti se s seboj in svojimi strahovi, ko si popolnoma sam.

Citat iz poglavja o življenju v Sidneyu: »Kajti čeprav potujem sama, nikoli nisem – sama. Razen če tako želim. Spoznavanje ljudi je namreč tako lahko. Počni to, kar ti je všeč, in pri tem boš spoznavala ljudi, ki ti bodo všeč.« (str. 26).

AGATHA CRISTIE: THE HOLLOW

Moža najdejo ustreljenega. Hercule Poirot išče morilca. Tipično Christie, zaplet, iskanje nitk, namigov, ki pripeljejo do morilca. In nisem uganila. Do konca. Bila je žena! Kako tipično. A avtorici tega ne zamerim. Velika oboževalka A. Christie nisem zaradi vsakokratnega razpleta, ampak zaradi subtilnega nizanja pomembnih podrobnosti, skritih namigov, vse brez krvi, nasilja, brez krutih prizorov, le spretno stopnjevanje napetosti, do vrhunca. Vseskozi uživam v prikazu življenja v Angliji pred vojno, odnosov in komunikaciji med sloji ljudi, vedno me preseneti neverjetna togost in celo dogmatičnost pravil življenja plemstva in drugih pomembnejšev. Njene besede, ki jih po navadi berem kar v angleščini, mi pričarajo žive slike angleškega podeželja, starih graščin, pokrajine. In če bi lahko, bi živela na angleškem podeželju.

JONAS JONASSON: STOLETNIK, KI JE SPLEZAL SKOZI OKNO IN IZGINIL

Če bi kdo res živel takšno življenje, bi bilo fantastično. Kar hitro sem ugotovila, da berem znanstveno fantastiko, a nisem mogla odložiti. Vedno znova sem se razjezila, ko je Allan, stoletnik, srečal spet novo znano osebnost iz svetovne zgodovine. Pa saj me imajo za norca! Ampak kako spretno in posrečeno je prestavljen ta stari gospod! Le s takšnim odnosom bi lahko preživel vse te dogodivščine in v vsakem od nas bi moralo biti nekaj te distance do življenja, do dogodkov okoli nas. Ker če vsako doživetje spustimo globoko v srce, sploh če je negativno, srce preveč otežimo. Njemu pa je uspelo ohranjati surrealen odnos tudi v najbolj bizarnih okoliščinah. Ko je zmanjkalo pijače, je bilo treba nekaj spremeniti. Odiči. Fenomenalna rdeča nit in odlična mantra, da ostaneš na pravi distanci (pa seveda ne zaradi alkohola samega).

HENRI CHARRIÈRE: METULJ

Roman je avtobiografski. Charriere je bil francoski obsojenec, zaradi umora obsojen na dosmrtno prisilno delo. Do konca življenja je trdil, da ni kriv. Opisuje njegovih devet poskusov pobega. Prevezel je vzdevek Metulj, zaradi tetovaže na prsih in zaradi močnega hrepenenja po svobodi. Na koncu tudi metulj najde pot iz mreže.

PAUL SUSSMAN: KAMBIZOVA UGANKA,

Grški zgodovinar opisuje legendo o perzijskem kralju Kambizu v času 520 pr. n. š. Svojo vojsko je poslal v puščavo nad sovražnika, kjer jih je pokopal peščeni vihar. Američanka Tara obišče očeta v Egiptu, toda najde ga mrtvega. Iz neznanega razloga jo začnejo preganjati kriminalci fundamentalističnega voditelja Saif el Tara. Izkaže se, da je darilo, ki ga je dobila od očeta, delček zemljevida, na katerem naj bi bilo označeno nesrečno mesto 50.000 - glave starodavne vojske ...

LEGIJA: SIMON SCARROW

Gladiator Ajant in njegovi pajdaši napadajo naselbine domačinov, trgovske ladje in obmorska mesta – izdajajo se za Rimljane in s tem netijo sovraštvo. Prefekt Kato in centurion Makro imata nalogo, da ujmeta ubežnika. Vendar se morata kmalu pridružiti legiji, saj se z juga bliža nevarna nubijska vojska. Nubijcem pa se je pridružil tudi Ajant.

ANDREA LEVY: MALI OTOK

Roman je postavljen v čas po drugi svetovni vojni. Skozi življenjske zgodbe različnih junakov, Angležev in Jamajčanov govori o integraciji migrantov iz kolonialnih dežel v zapeto in predsodkov polno angleško družbo. Opisuje velika pričakovanja in nato razočaranja Jamajčanov, ki so bili vzgojeni v spoštovanju do "matere dežele" in njenih običajev ter sovraštvo, ki ga je v tradicionalni, beli angleški družbi rodil strah pred "črnuhi", ki so želeli svoj prostor in identiteto v novi deželi.

JOHN BANVILLE: MORJE

V knjigi se prepletata dve zgodbi v življenju enega človeka. Knjiga govori o ostarelem umetnostnem zgodovinarju, ki se po ženini smrti zateče v majhen kraj na irski obali, kjer je kot otrok preživel počitnice. Dneve preživlja v objokovanju svoje izgube in v samopomilovanju, hkrati pa se ob tem spominja počitnic, ko se je prav tukaj prvič zaljubil. Obe zgodbi sta zanj pravzaprav enako travmatični, saj v prvi obuja spomin na izgubo ljubljene žene in v drugi pa se spominja prve ljubezni, ki je ob koncu počitnic skupaj s svojim bratom dvojčkom utonila v morju.

JONAS JONASSON: STOLETNIK, KI JE ZLEZEL SKOZI OKNO IN IZGINIL - ALLAN, STOLETNI ŠVED NEKAJ UR PRED praznovanjem svojega stotega rojstnega dne skozi okno pobegne iz doma za upokojece. Beg ga najprej pripelje do avtobusne postaje, kjer bolj kot ne po naključju kriminalcu ukrade kovček poln denarja in se s prvim avtobusom poda na pot. Ta dogodivščina se seveda zaradi kovčka kmalu zaplete, vendar ga odpelje daleč proč od doma, kjer je preživel zadnja leta. Na njej se mu pridružijo star tat, skoraj diplomiranec vseh švedskih fakultet, njegov brat in osamljena nekdanja bolničarka s svojo slonico, vsem skupaj pa sledijo policija in lastnik omenjenega kovčka. Poleg njihovih dogodivščin pa knjiga govori o življenjski dogodivščini Allana, mojstra za eksplozive, ki so ga njegovo znanje, apolitičnost, naivnost in še kaj popeljale skoraj povsod, kjer se je pisala zgodovina zadnjega stoletja. Od španske državljanske vojne, ameriškega Los Alamos v Novi Mehiki, preko Kitajske, Himalaje, Irana, Rusije itd. ga je življenje družilo s protagonisti zgodovine 20. stoletja.

KHALED HOSSEINI: IN V GORAH ODZVANJA

Roman pripoveduje zgodbo afganistanske družine preko več generacij. V ospredju sta brat Abdulah in sestra Pari, ki ju življenje loči v času odraščanja. Abdulah priseže, da se bosta njuni poti nekoč spet združili. Zgodba se razširi na osebe, ki so z bratom in sestro povezane na različne načine, posredno in neposredno, tudi odvija se preko mej Afganistana.

GORDANA KUIĆ: VONJ PO DEŽJU NA BALKANU

Življenje judovske družine; začne se v Sarajevu z ubojem Ferdinanda in spremlja člane družine s sestrama Blanki in Riki v ospredju vse do konca druge svetovne vojne. Prikaže toge družbene norme, ki pa se jim sestri s tiho mamino podporo uspešno upreta.

GRAEME SIMSION: PROJEKT ROSIE

Don Tilman že od rojstva trpi za posledicami aspergerjevega sindroma. Z računalniško natančnostjo upravlja svoje življenje, manjka pa mu sposobnost vzpostaviti vsakdanje človeške odnose. Ko se pojavi Rosie, ki ima vse možne »napake«, se mu življenje obrne na glavo.

ALEX CAPUS: LEON IN LUISE

Na pogrebu v pariški Notre Dame se pojavi drobna, odločna, starejša gospa, ki z odločnimi koraki stopi do krste, se z objemom poslovil od pokojnika in nato objestno zacinglja s starim zvoncem za kolo, ki ga pred odhodom stisne v pokojnikovo dlan.

Pokojnikov vnuk nato pripoveduje zgodbo o večni ljubezni med svojim dedom in skrivnostno žensko, o katere obstoju se je sicer vedelo, a ne govorilo.

Leon in Luise sta se zaljubila med prvo svetovno vojno, ki ju je, v prepričanju, da je drugi umrl v bombardiranju, naključno ločila za mnogo let. Leon si je ustvaril družino in se preselil v Pariz, kjer je na metroju nekega dne naletel na Luise.

Kako se s tem soočijo časten in načelen družinski oče in zakonski mož, njegova žena, ki ve, da kljub »tehnični« zvestobi svojega moža, ves čas živi v senci ljubezni do druge ženske in svobodomiseln Luise, ki ni nikoli pozabila svoje mlade ljubezni.

Biti zvest ljubezni ali dani obljubi, je vprašanje, ki je udeležence zaznamovalo tudi v času druge svetovne vojne. V senci njenih pretresljivih dogodkov, so se odvijale in odvile njihove življenjske usode.

HAFIS: ZAPLEŠI Z MENOJ

Na trenutke se zdi nemogoče, da so pesmi, zbrane v tej presenetljivi zbirki, nastale pred 650 in več leti. Mistična poezija, katere glavna nit je ljubezen, je v večjem delu brezčasna, na trenutke pa tako sodobna in aktualna, da jo le stežka pripišemo že pred časi živečemu poetu. Lirično čaščenje ljubezni do Boga, ki ga imenuje Prijatelj, nosi v sebi ljubezen do vsega živega in vseh elementov narave.

Drzno izražanje spoštovanje do celotnega stvarstva, ne glede na to, s kakšnim imenom se časti njegov stvaritelj, je imelo za posledico uničenje velike večine pesmi tega poeta, zato smo lahko še toliko bolj hvaležni za te, ki so se ohranile.

Vsekakor knjiga, ki je po branju ne odložiš na polico, ampak jo vedno znova in znova vzameš v roke in ti ob njeni sladki melodiji zapeše srce.

Iz velike nuje se držimo za roke in plezamo.

Če ne ljubimo, se spustimo.

Poslušajte, teren tukaj okoli je dosti preveč nevaren za kaj takega.

(Hafis, Iz velike nuje)

PAOLO GIORDANO: SAMOTNOST PRAŠTEVIL

»Praštevila so deljiva samo z 1 in sama s sabo. Vsako od njih stoji na svojem mestu v neskončnem zaporedju naravnih števil, stisnjeno med dve števili kot vsa druga, a v primerjavi z njimi vendarle samo zase. To so nezaupljiva in samotna števila...«

Takšni praštevili sta tudi Mattia in Alice, vsak s svojo stisko iz otroštva, ki ju dela nerazumljena in osamljena v svetu, ki ju obdaja.

V tej osamljenosti se eden drugemu približata – na pobudo Alice, ki obupano išče svojega »delitelja«, a na koncu kljub temu ostaneta deljiva zgolj sama s sabo.

Skoraj zagotovo je vsak izmed nas v neki točki svojega življenja praštevilo – ob prebiranju te knjige se zaveš, kako si lahko hvaležen, če te točke meriš v trenutkih ne v letih.

M.L.STEDMAN LUČ SREDI MORJA

Bivši vojak Tom sprejme službo v svetilniku .Z izvoljenko Izabelo si želita otroka, vendar ga Izabela ne more donositi.

Ko nekega dne morje zanese k njima čoln z mrtvim moškim in dojenčkom, otroka obdržita in ga prikažeta kot svojega. Po nekaj letih izvesta, da ima otrok še živečo mati, vendar se Izabela od otroka ne more ločiti.

Skrivnost o otroku pride na dan in Tom mora v zapor. Kazni ne odsluži do konca, ker mu otrokova biološka mati odpusti in mu pomaga iz zapora .

ANNE CHERIAN: DOBRA INDIJSKA ŽENA

Ameriški anesteziolog Neel je bil rojen v Indiji, vendar se svoji korenin sramuje. Živi svoje sanje-dobra služba, avto, letalo in ljubica.

Starši, ki živijo v Indiji, si želijo, da bi se sin poročil z Indijko. S pretvezo, da umira njegov ded ga zvbijo v Indijo .Seznanijo ga z Leilo in Nell popusti in se poroči z njo.

Pripelje jo v Ameriko in upa, da se je bo kmalu znebil. Leila je izobraženka in v času, ko jo mož pušča samo, raziskuje življenje v Ameriki in ga primerja z svojim življenjem v Indiji. Na novo življenje se hitro privadi in je možu vdana in dobra gospodinja. Sezname se s pari iz mešanih zakonov. Nell spozna Leilo v povsem novi luči in je ponosen nanjo , na koncu se vanjo tudi zaljubi.

FRIDRIK BACKMAN: MOŽ Z IMENOM OVE

Ove je tečen mož pozni petdesetih, ki ima rad stvari pod kontrolo. Po smrti svoje žene Sonje si želi tudi sam umreti. Večkrat poskuša narediti samomor Po naključju se

zbliža z mlado družino, ki se je preselila v naselje. Spet se počuti koristnega. V zgodbi spoznamo njegovo težko življenje.

J. K. ROWLING: HARRY POTTER IN KAMEN MODROSTI

Knjiga govori o tem, kako je Harry sprejet na šolo za čarovnike Bradavičarko, o njegovih starših, čarovnikih in čarovniških spretnostih. V zgodbi je veliko skrivnosti in zapletov. Knjiga te pritegne.

PAOLO GIORDANO: ČLOVEŠKO TELO

To je roman o vojni v Afganistanu, opisuje skupino italijanskih vojakov, ki so na misiji v Afganistanu, njihovo osebno življenje. Os romana sta ponesrečena vojaška operacija in travmatična izkušnja preživelih.

GILLIAN FLYNN: NI JE VEČ

Ob peti obletnici poroke izgine Amy, Nickova žena. Nick postane glavni osumljenec za njeno izginotje, predvsem zato, ker se nenavadno obnaša. Razplet zgodbe je presenetljiv. Kljub temu, da je knjiga precej debela, jo hitro prebereš.

MARKO JUHANT: POGOVORI

Menim, da je to knjiga, ki bi jo moral prebrati vsak starš in ne samo enkrat. Biti bi nam morala vedno pri roki. S takšnimi knjigami in prav tako s predavanji bi se morali srečati že na začetku starševstva. Težko je napisati povzetek takšne knjige, vzemite jo v roke in preberite. V njej najdete spretnosti pogovora z otroki, prav tako tudi s starejšimi otroki – najstniki. Marsikateri nasvet iz knjige pride zelo prav v vsakdanjem življenju. Ugotovimo tudi, da otroci nimajo »problemov« - imamo jih mi in kako rešiti te probleme. Priporočam.

MARKO JUHANT IN SIMONA LEVC: VARUH OTROKOVIH DOLŽNOSTI

Vsak prosti trenutek sem izkoristila za branje te literature. Knjiga je staršem v veliko pomoč, ko se pri vzgoji znajdemo v »slepi ulici«, iščemo rešitve in ko jo najdemo, lažje zadihamo. In ta knjiga je velikokrat rešitev oziroma potrditev, da smo na pravi poti. Otrokom preveč popuščamo, zato jih moramo naučiti odgovornosti, ne smemo misliti namesto njih. Za njihovo zaščito smo pripravljeni narediti marsikaj, včasih iti tudi čez vse meje, vendar je potrebno presoditi, kdaj je to res potrebno. Avtorja nas, bralce, popeljeta skozi različne življenjske situacije – do očitno napačnih in pravih rešitev, najdemo tudi napotke, kako lahko rešimo kakšno situacijo. Knjiga je še posebej zanimiva, ker je nastala iz prakse.

DAVID HILL: SE VIDÍVA SIMON

Knjigo so imeli v srednji šoli za domače branje, zato mi je prišla v roke čisto slučajno. Malo sem pokukala notri po vsebini in že se je znašla na mojem seznamu. Knjiga opisuje Simona, štirinajst letnega fanta, ki ima mišično distrofijo in ve, da se ne bo nikoli postaral (zaradi bolezni), kljub temu ostaja optimističen, s posebnih humorjem, ki ga ohranja do zadnjega. Simon se niti za hip ne preda malodušju. Svojim prijateljem, sošolcem daje nasvete, duhovne modrosti... Ob branju knjige se zjočeš, nasmejiš in globoko zamisliš, kajti problemi, ki nas spremljajo skozi življenje so kot dežne kapljice – danes so...jutri pa jih posušijo sončni žarki. Prav veliko se lahko naučimo ob branju te knjige.

SEU MONK KIDD: SKRIVNO ŽIVLJENJE ČEBEL

Zgodba se odvija v Južni Karolini v šestdesetih letih. Štirinajstletna Lili živi z nemogočim očetom in drobci zamegljenih spominov na popoldne, ko je svoji materi vzela življenje. Ko pa njena "nadomestna črna mati" užali zagrizene rasiste, se Lili odloči in ju osvobodi. Zatečeta se v mesto, ki varuje skrivnost materine preteklosti. Usoda ali naključje ju pripelje k trem čudaškim temnopoltim sestram čebelarkam. Lili se naenkrat znajde v čarobnem svetu čebel, medu in črne Madone ter najde družino, ki je nikoli ne bi pričakovala.

Navdihujoča zgodba o čarobnih vezeh med materami in hčerami - tudi tistimi, ki jih ne vežejo krvne vezi ter neizmerni moči ljubezni, ki se ne meni za barvo polti.

DANIELLE STEEL: VRAŽJI FANT

Blake Williams je bil strokovnjak za vse. Že od kolidža dalje je bil smučar olimpijskega razeda, naučil se je pilotirati svoje reaktivno letalo, skakal je s padalom, izredno dobro se je spoznal na umetnost, vina, arhitekturo, jadranje in na ženske. Bil je moški s katerim bi hotela biti vsaka ženska - bister, čeden, bogat in predvsem predan zabavi - skratka "vražji fant".

Maxine Williams - bila je psihiatrinja in ena največjih strokovnjakov za travme otrok in mladostnikov. Njeno življenje je potekalo med ordinacijo in tremi otroci, katere je neizmerno ljubila in se kot "samska" spopadala z istimi dilemami kot vsaka zaposlena mama. Skušala je uravnovežiti družinske obveznosti in delo, kajti bivši mož Blake ji ni bil v oporo.

Zanimiva in napeta zgodba, polna nepredvidljivih dogodkov se na koncu nepričakovano obrne in preseneti, predvsem pa razveseli otroke, ki doživijo ponovno poroko mame in očeta. To je bila poroka dveh, ki sta se vedno ljubila, vsak po svoje, nazadnje le odrasla.

DANIELLE STEEL: DVOREC

Zgodba pripoveduje o ljubezni in prijateljstvu, tragedijah, novih priložnostih in nepričakovanih zasukih usode, ki močno vplivajo na življenje.

"Večni mladenič" filmskih platen Cooper Winslow končno spozna, da je čas njegove slave minil. ker ne dobiva več novih vlog, mu grozi, da se bo moral odreči svojemu priljubljenemu posestvu Dvorcu. Da bi zmanjšal stroške, odpusti vse služabnike in sprejme pod streho dva podnajemnika. Jimmy OConnor je nedavno izgubil zaradi bolezni ljubljeno ženo, Markab Fridmana pa je žena zapustila. Kasneje se k njemu preselita še njegova otroka in življenje v Dvorcu postane naenkrat zanimivo in živahno, trije moški pa po spletu okoliščin prijatelji. S prihodom skrivnostne gostje se Cooperju ponudi redka in resna priložnost za novo življenje.

GAJA KOS: JUNAKI Z LADJE ARGO;

Knjiga je res namenjena otrokom, vendar sem jo prebrala zaradi Sarinega sodelovanja na tekmovanju za Cankarjevo priznanje. Avtorica na svoj način povzema mit o Argonavtih, o Jazonu in Medeji. Menim, da je knjiga preveč polna nasilja in zahteva veliko pogovora z otroci.

DAN BROWN: INFERNO

Triler, glavno vlogo ima profesor Robert Langdon. Zgodba se odvija v Firenzah in Benetkah. Genetik Zobrist je ustvaril virus kuge, s katerim bi zaustavil pospešeno rast prebivalstva na Zemlji. Langdon skozi knjigo s pomočjo prepoznavanja simbolov in različnih ugank ter namigov ugotovi, kje se nahaja virus, vendar je le-ta medtem že pršel v stik s svetom.

E. L. JAMES: PETDESET ODTENKOV SIVE

Ana sreča bogatega Christiana Greya, sprejme nekoliko nenavadno razmerje ter so postopno zaljubi vanj. Skozi erotične prizore, spoznavanje preteklosti in nekaj kratkih malo bolj napetih prizorov se njuno razmerje spreminja, počasi se tudi Christian zaljubi v Ano. Sledi poroka in ob koncu tretje knjige družina. Skozi celotno trilogijo lahko sledimo spreminjanju obeh glavnih akterjev, prilagajanju drug drugemu, spreminjanju njunega razmerja. Skozi spoznavanje preteklosti Christiana pa naletimo tudi na nekaj psiholoških tem, predvsem povezanih z obsedenostjo z nadzorom, s podrejanjem, maščevanjem...

RUDI TAVČAR: PSIHLOGIJA POGAJANJ

Knjiga se mi je zdela zelo berljiva, na zabaven način in s primeri izveš veliko o pogajanjih tudi če si čisti začetnik. Še vedno pa mislim, da je glavni element, da si uspešen, pristni človeški odnos. Upam, da mi bo v pomoč tudi doma, saj sem velikokrat v dvomih glede odločitve pri otrocih in sploh če je doma tudi »najstnica«.

ROSAMUNDE PILCHER: VIHARNI DAN

Lahkotno branje, ki me je pustilo v napetosti do konca, ko junakinja Rebecca odkrije družinsko skrivnost.

GINA SPADAFORI: PSI ZA TELEBANE

Zaradi »novega« družinskega člana maltežančka Kukija sem se morala kot začetnica po nasvete zateči k tej knjigi. Brala sem jo kot zabavno zgodbo in izvedela veliko pametnih nasvetov, kaj lahko in kaj ne smem »popustiti«.

CLAY IN JOAN BLAIR: PODMORNICA SWORDRAY

Glavni junak je kapitan Hunter Holmes, poveljnik flotne podmornice Swordray. Nekaj dni pred napadom na Pearl Harbor dobi strogo zaupen ukaz. Začnejo se zapleti z drugimi poveljniki, generali in vlado v Washingtonu.

RICHARD CARLSON: NE TRATI MOČI

V knjigi izvemo, kako naj ravnamo, da nas ne bodo iztirile drobne domače naloge, kako naj pomirimo razposajene otroke, rešujemo težave s partnerjem in se izognemo prepirom zaradi gospodinjstkih del. Preberemo tudi, kako naj v odnose z domačimi vnesemo več miru in ljubezni.

TAMI HOAG: TIHA VODA

Elizabet Stuart je prepričana, da ji bo selitev v majhno mesto pomagala preboleti bolečo ločitev in omogočila nov začetek njej in njenemu mladoletnemu sinu. Toda meščani Still Creeka, kjer odkupi mestni časopis, ju ne sprejmejo prijazno. Mestece, ki leži sredi bujne dežele Amišev je videti preveč idilično, Elizabet kmalu ugotovi, da prekriva nevarne skrivnosti.

KEN FOLLETT: TRILOGIJA STOLETJE

Zgodovinarji, ki so knjigo pregledali, so se strinjali, da gre za precej avtentičen prikaz dogajanja v 20. stoletju. Knjigi torej sledita resničnim dogodkom, poleg fiktivnih oseb nastopajo v njej resnične zgodovinske osebnosti, deloma z navedbami, ki so jih resnično izrekle, deloma si jih je avtor izmislil sam. Vendar, kot je zapisal, je sledil temu, da bi bile izmišljene besede resničnih oseb povsem možne. Vse skupaj je tako eden najbolj privlačnih zapisov zgodovine in bi veljalo otrokom, vsaj dijakom, knjigi priporočiti, saj sem prepričana, da bi bila zgodovina zanje (še) bolj privlačna.

Trilogija predstavlja dogajanje v svetu skozi osebne zgodbe šestih družin: ameriških družin Dewar in Vjalov, angleške plemiške družine Fitzherbert, valižanske družine Williams, nemške plemiške družine Von Ulrich ter ruske družine Peškov. Zgodba se začne tri leta pred prvo svetovno vojno, ko se v valižanski rudnik prvič spusti komaj trinajstletni Billy Williams. Usode družin se ves čas prepletajo, zato je celotno zgodbo, ki jo je v prvih dveh delih trilogije Follett popisal na skoraj 1.800 straneh, praktično nemogoče povzeti. Bistvo je, da je pisatelj uspel prikazati ne le grozoto obeh svetovnih vojn, v prvem delu tudi sladko-grenko zmago delavstva

v ruski revoluciji, ampak je dosegel, da prav vsakega junaka (ali antijunaka) bralec razume oziroma lahko doume, zakaj je počel stvari, čeravno gnusne. Tako na primer za earla Fitzherberta ni sprejemljivo, da se je njegova sestra Maud na skrivaj poročila z nemškim plemičem, sicer prej njegovim prijateljem, in z njo več ne spregovori. Fitzherbert je poročen z rusko plemkinjo Beo, ki ne more razumeti, da v Veliki Britaniji služabnikov ne tepejo, da imajo služabniki sploh kakršne koli pravice. 2. del trilogije je še precej bolj pretresljiv. Začne se s špansko državljansko vojno in že grozečo napovedjo 2. svetovne vojne. Follett se je veliko ustavil prav v dogajanju v Nemčiji, kjer živi Maud z otrokoma (mož je seveda vpoklican), ki se kljub strahu po svoje borijo proti nacistom. Maudina hči Carla odkrije, da nacisti sistematično morijo duševno prizadete (Mimogrede, to se je dogajalo s strani nacistov tudi na naših tleh – dvorec Novo Celje.). Carla nadaljuje s protinacističnim bojem tako, da vohuni za Rusijo. In prav njo (in tudi njeno mater ter služabnico) ob koncu vojne večkrat posilijo vojaki Rdeče armade, ko vkorakajo v Nemčijo, Carla ob tem zanosi, sploh ne ve, kdo je oče, in otroka tudi donosi. Pretresljiv zapis časa, ki je, žal, res obstajal. In, žal, določena grozodejstva, čeravno jih niti slučajno ne odobravamo in bi morala biti procesirana, vendarle lahko razumemo.

ARTO PAASILINNA: PRIKUPNA STRUPARKA

Roman, ki ga boste prebrali na dušek, pravzaprav v zgolj nekaj urah, je tipičen dokaz, da se žrtev lahko upre. Čeravno o uporuh zgolj sanjari in si tik pred akcijo pravzaprav premisli. Zgodba govori o polkovnikovi vdovi Linnei Ravaska, ki svoje zadnje dni življenja, kot rada pravi, živi v miru v leseni hiški in seveda z mačkom. Njena velika nesreča je pastorek Kauko Nyysönen z dvema pajdašema. Vsi trije mesečno terorizirajo Linneo, ji poberejo pokojnino, da se lahko v njeni hiški dodobra nažrejo, napijejo, gredo v savno ... Linnea jim mora pri tem seveda streči spredaj in zadaj. Ženica, utrujena od takega življenja, ki to sploh ni, pokliče celo policijo, ki je seveda povsem neuporabna. Linnea se tako preseli oziroma bolje rečeno pobegne k svojemu prijatelju v mesto, kjer kuje načrt, kako bi se parazitskih mladcev znebila. Njen strup je vrhunski, načrt opusti, vendar usoda hoče drugače ...

Izvrsten Paasilinnin roman, ki z vrhunskim cinizmom opravi s temo, o kateri pri nas govorimo resno: kaj storiti, da bi otroci ne ostali doma do 40. leta in kaj pravzaprav pomeni, ko »otroci« tako dolgo ostanejo doma. Roman o odgovornosti in vprašanjih, ki si jih lahko zastavijo le razvajeni in umsko/moralno nedoletni odrasli: ali je normalno, da za umor starke, ki ima pred sabo le še nekaj let, dobiš enako zaporno kazen, kot če spraviš stran mladega človeka. Tako napisano zveni grozno, ko napiše Paasilinna, se zraven nasmehneš.

CAROLYN JESSOP, LAURA PALMER: POBEG : SVOBODA PO 17 LETIH ZLORAB V IMENU BOGA

Resnična zgodba Carolyn Jessop. Pri osemnajstih so jo prisilno poročili s petdesetletnim Merrilom, ki ga skorajda ni poznala. Postala je njegova četrta žena. V 17 letih zakona je rodila osem otrok. Carolyn se je rodila leta 1968, vzgojena je bila v največji skupnosti Fundamentalistične cerkve Jezusa Kristusa svetih iz poslednjih dni. Po pobegu iz skupnosti se je preselila v Utah, kjer živi s svojimi otroki. Gre za pretresljivo pripoved zatirane, zasužnjene žene, brez pravic, denarja...

DRAGO JANČAR: MAJ, NOVEMBER

Deseti roman slovenskega pisatelja se začne kot šala, nadaljuje kot ironija in satira. Junak romana je mladi Ciril Kraljevič, predstavnik izgubljene generacije. Zgodba se nadaljuje s postavljanjem globljih vprašanj o življenju tega mladega junaka in o svetu, v katerem živi.

ELIZABETH PANTLEY: OTROŠKO SPANJE, BREZ JOKA V SPANJE

Priročnik o načinu uspavanja otrok. Kaj je treba vedeti o varnosti otroka v postelji, kako spimo mi in kako spijo majhni otroci, o splošnih ukrepih za varno spanje vse družine, kako v obdobju kroničnega pomanjkanja spanja ohraniti duševno zdravje.

MURIEL BARBERY: ELEGANCA JEŽA

Eleganca ježa je eden najlepših romanov zadnjih let. Ne po zgodbi sami, ampak po jeziku. Že samo pisanje o tej vrhunskosti, je skoraj žalitev. Jezik je svilnat, vsaka beseda je tam zato, ker mora biti zaradi zgodbe in ker je dovolj lepa, da je lahko tam.

Spremljamo zgodbi oziroma dnevnika dveh popolnoma različnih oseb. Različnih za svet, v katerem živita/živimo. Prva je hišnica Renée, ki dela v hiši, kjer živijo zelo premožne družine. Gospa je izjemno razgledana, bere oziroma požira knjige, bere filozofe, posluša opero pa tudi Eminema, zna videti slike, ki jih premožni stanovalci hiše sicer posedujejo, vendar jih ne razumejo ali pa ne vidijo v njihovem bistvu. Vendar Renée to svoje znanje, zanimanje zavestno skriva pred ostalimi stanovalci. Prepričana je, da bi premožni ne bi razumeli njene ljubezni do pisane besede in umetnosti. In prav ima. Druga oseba, ki ji sledimo, je dvanajstletna Paloma, ki je ugotovila, kot pravi, da življenje nima smisla, zato ga bo na trinajsti rojstni dan končala s tabletami, hkrati pa bo zažgala stanovanje. Paloma kljub temu, da se bliža njen konec, išče smisel. Išče Lepoto. V njuni življenji poseže Japonec Kakuro, ki se priseli v hišo. On vidi Renée in vidi Palomo taki, kot sta. Njihova življenja ne bodo nikoli več enaka.

Ob prebiranju Elegance ježa si boste zaželeli čaj, sprehod po francoskih ulicah, ogled japonskega filma, predvsem pa si boste želeli, da bi več brali. Spet boste vzeli v roke Ano Karenino, ki je v Eleganci ježa večkrat zraven. Kot dih. Kot ultimativna lepota. Pa še to: žal vam bo za vse slovnične napake. Ker je slovnica pot do lepote, kot piše pisateljica.

LUCA CRIPPA, MAURIZIO ONNIS: FOTOGRAF IZ AUSCHWITZA

Resnična zgodba o poljskem fotografu Wilhelmu Brasseju, ki je v taborišču, v identifikacijski službi posnel preko 50.000 portretov taboriščnikov. Fotografsko pa je tudi dokumentiral medicinske poskuse dr. Mengeleja in dr. Clauberga. Njegov poklic ga je rešil smrti, hkrati pa ga tudi obremenil s krivdo preživelega.

BARBARA CARTLAND: GRAD LJUBEZNI; KLASIČEN LJUBEZENSKI ROMAN AVTORICE: DEKLE VALERIJA, HČI SKORAJ obubožanega očeta, ki je razpeta med vznemirljivim sirom Petrom in nekoliko togim lordom Waterfordom, ki jo zaprosi za roko. Na koncu le spozna, kdo je pravi.

JONAS JONASSON: STOLETNIK, KI JE ZLEZEL SKOZI OKNO IN IZGINIL

Posebna duhovita zgodba o stoletniku Allanu Karlssonu, ki se mu pred svojim slavljem utrne posrečena misel, da bi ušel iz doma upokojencev. Zleze skozi okno in uide mnogim pustolovščinam naproti. Začne se potovanje mojstra za eksplozive, ki nas ponese skozi pomembnejše zgodovinske dogodke prejšnjega stoletja. Duhovito in igrivo branje.

TATJANA KOKALJ: UKRADENA REDOVALNICA

V romanu se prepletata detektivska in ljubezenska zgodba, v kateri je Peter glavni krivec za vse lumparije na šoli, Dora pa je edina oseba, ki v Petru najde tudi pozitivne lastnosti in mu ves čas stoji ob strani. Stvari se zapletejo, ko izginejo ređovalnice, vendar se na koncu vse dobro konča, hkrati pa se odkrije tudi to, da je bil Peter ves čas žrtev izsiljevanja starejših učencev.

TATJANA KOKALJ: POČITNICE Z BRISAČO ČEZ GLAVO

Ambrož se je ob zaključku pouka zaljubil v Gajo, nato pa je moral oditi s starši na morje. Tam je spoznal Tima in skupaj sta naredila marsikatero neumnost, s katero sta si krajšala čas, hkrati pa povzročala zmedo med drugimi dopustniki in jezila Ambroževo mamo. Le-ta je imela tega dovolj, zato se je odločila, da bodo predčasno zaključili počitnice in se vrnili domov. Ob odhodu pa je prišla v naselje Gaja, za katero se je izkazalo, da je Timova sestra ...

PRIMOŽ SUHODOLČAN: KOŠARKAR NAJ BO

Ranta je fant, ki se je iz lenega dolgina spremenil v košarkarskega asa. Kot košarkar spozna Metko, s katero se zaljubita in preživita skupaj veliko časa. Prav tako pa se spoznata z ljubosumjem in prepiri, ki izhajajo iz tega. Ranta pa ima tudi prijatelja Smodlaka, ki je vedno pripravljen pomagati z različnimi nasveti ...

NIKOLAI LILIN: PROSTI PAD

Pisec opisuje nadaljevanje svoje življenjske poti (1. knjiga – SIBIRSKA VZGOJA), kjer ga kot vojaka posebnih enot pošljejo na bojišče v Čečenijo. Zapis tamkajšnjih dogodkov prinaša vpogled v razmišljanje o vzrokih za spopade, opisuje nekatere od bojnih akcij, v katerih je bil vpleten pisec, predvsem pa se osredotoča na medsebojne odnose vojakov v enoti ter njihovega odnosa do nasprotnikov.

DONALD G. KRAUSE: UMETNOST VOJNE ZA POSLOVNEŽE

Gre za »prepis« načel filozofije vojskovanja kitajskega filozofa Sun Tzu-ja ter prenos njegovih spoznanj v okolje moderne poslovne »vojne«. Načela načrtovanja se skozi zgodovino niso bistveno spreminjala, saj še vedno v »moderne poslovni vojni« zmagujejo tisti, ki imajo boljše informacije, komunikacijo, pripravo, motivacijo in s tem optimalnejše pogoje za izvedbo planiranih dejanj. Vse to se danes kaže tudi v delovanju uspešnih podjetij in korporacij, kjer se zmagovalci »oblikujejo« že pred samo konfrontacijo (konkurenčna prednost) ter nato potrdijo skozi celoten proces (posledično delajo manj napak).

VANESSA DIFFENBAUGH: JEZIK ROŽ

Srce parajoča zgodba o pomenu rož, družine in resnične ljubezni

Očarljiv, ganljiv in izredno lepo napisan roman, ki spretno prepleta preteklost in sedanjost ter s tem ustvari zvest portret nepozabne mlade ženske, ki s svojim poznavanjem jezika rož pomaga drugim, da spremenijo svoje življenje, in obenem tudi sama preboli svojo težavno preteklost ter na življenje pogleda s svetle plati.

V viktorijanski dobi so z rožami izražali svoja čustva: kovačnik za predanost, azaleja za strast, vrtnice za ljubezen. A Victoria Jones jih raje uporablja za izražanje žalosti, nezaupanja in osamljenosti. Potem ko je svoje otroštvo preživela v rejništvu, ne zaupa nikomur in nihče ji ni blizu. S svetom komunicira samo prek rož in njihovega pomena.

Ob osemnajstem rojstnem dnevu ostane brez strehe nad glavo in spi v javnem parku, kjer si zasadi svoj mali vrt. Opazi jo lokalna cvetličarka in pri njej Victoria lahko izrazi svoj dar pomagati ljudem s tem, ko zanje izbere ustrezne rože. Šele ko na tržnici sreča skrivnostnega prodajalca, spozna, kaj ji v resnici manjka v življenju. Ko se vanj zaljubi, se je primorana soočiti s svojo preteklostjo ter veliko tvegati, da bi dobila še eno priložnost za srečo v svojem življenju.

PRISCILA COGAN: STARA PAJKOVKA

Roman o belski psihologinji in indijanski starki, ki se odloči umreti, o njenih pogovorih in spreminjanju, pa tudi o naravi, prijateljstvu, odnosih in prvinskih vrednotah.

Stara pajkovka je rahločutna pripoved o prijateljstvu med dvema ženskama, ki sta raso, življenjsko, materialno in duhovno vsaka na svojem bregu.

Winona je staroselka, Indijanka, ki svoji družini obelodani svoj odhod iz tega sveta v roku dveh mesecev. Lucy, 'pobeljena' Winonina hči je nad maminimi besedami zgrožena in mater na silo odpelje v psihiatrično ordinacijo k belki Meggie, potomki Irskih naseljencev. Winona, ki sprva v terapiji noče sodelovati, kasneje le najde stik s svojo psihiatrinjo. Skozi pripoved o svojem lastnem življenju jo uči o smislu bivanja, o vseh živih bitjih, o molitvi, o vrednosti in moči prednikov in o telesni smrti. Meggie spozna, da Winona ni nagnjena k samomorilnosti, še manj nora, je zgolj visoko intuitiven človek, ki je v dobi avtomobilov in računalnikov zmožel ohraniti stik s Staro materjo Zemljo in prisluhniti svojim bratom in sestram, ki bivajo v ljudeh in živalih. Skozi njune seanse je moč občutiti zamenjavo vlog, saj je Winona ta, ki uči in Meggie tista, ki posluša in vpija stare modrosti.

Winona se upira razumskemu dojemanju sveta belega človeka, kajti celost življenja je okrogla. Vse se giblje v krogih. Našega oklepanja življenja, tekmovanja s smrtjo Winona noče razumeti. Odprimo svoja srca, prisluhnimo čustvom, intuiciji, majhnim spoznanjem. Smrt je le začetek. Belci ne znamo hoditi v ravnovesju. Edini pomen smrti je v opominu, da ne smeš zapravljati dragocenih minut v življenju. Brez smrti življenje ne bi bilo tako intenzivno in toliko vredno. Beli človek potrebuje Jezusa, ki je božji sin, da ga odreši muk in trpljenja, kajti beli človek se boji umreti. To je največja razlika med belim in rdečim človekom. Rdeči človek vsako jutro, ko vzide sonce, reče: "Danes je dober dan za smrt." Razprtih rok sprejemajo prehod v onostranstvo. Česa naj bi se bali? Pozabili smo, kdo smo. Odločiti se moramo, ali naj živimo znotraj čarobnega kroga z drugimi bitji, ali naj vztrajamo v središču lastnega obstoja. Povsem sami.

ROBERTO SAVIANO: NIČNIČNIČ

Knjiga je »logično« nadaljevanje raziskovalnega dela pisatelja, ki se je v preteklosti že predstavil delovanje italijanske mafije. V bistvu ne gre za roman ampak za dokumentiran prikaz delovanja kriminalnih združb, ki obvladujejo področje predelave, transporta in distribucije nelegalnih drog ter s tem predstavljajo vedno večjo grožnjo družbi ter posameznikom.

JANE BLUESTEIN: KAKO OTROKU POSTAVITI MEJE IN POSKRIBETI TUDI ZASE

Avtorica v knjigi kako otroku postaviti meje in poskrbeti tudi zase piše o odnosih med starši in otroki ter o tem, da vse družine potrebujejo meje, če želijo uspešno delovati. Poudari, da otroci potrebujejo meje, ker jim to daje občutek varnosti in zaščitenosti. Meje pojmuje kot »karkoli, kar označuje omejitev« in poudari, da so bistvene za vse zdrave odnose. Meje namreč poudarjajo skrb zase (seveda ob hkratnem upoštevanju potreb in čustev drugih) in drugim povedo, kaj smo pripravljeni sprejeti in česa ne. Avtorica bralcu tako pravzaprav ponudi možnost, da začne razmišljati o odnosu do samega sebe in ga opogumlja, da ni nikoli prepozno odločiti se za drugačne pristope, ki prispevajo k izgradnji boljšega odnosa do sebe in do drugih.

ZDENKA ZALOKAR DIVJAK: VZGAJATI Z LJUBEZNIJO

Na prvi pogled se zdi, da je vzgoja področje, ki nam je tako domače, da o njem res že vse vemo, potem pa se malo zamislimo in takoj se nam porodi cel kup vprašanj, na katera pa sploh ni enostavno odgovoriti. Kdaj smo starši sploh lahko prepričani, da ravnamo dobro za otroka? Ali je današnji čas res tako drugačen od tistega še pred nekaj desetletji? Ali so otroci sploh še sposobni in pripravljeni slediti etičnim normam, vrednotam, avtoriteti?

Kaj so glavne naloge vzgoje? Vedno, ko razmišljamo o takšnih vprašanjih, je jasno, da ne moremo dobiti nekih receptov za vzgojo, toda vedno bolj sem prepričana, da odgovori obstajajo. Najbrž si želi vsakdo prek teoretičnih znanj iz pedagoških in psiholoških teorij približati in čim bolj spoznati zakonitosti življenja. Tudi sama sem dolgo časa iskala odgovore v knjigah, našla pa sem jih v življenju, pri delu z otroki, mladostniki, njihovimi starši in učitelji. To ni pravzaprav nič čudnega, saj je življenje tista sila, ki postavlja pred nas nenehne izzive, nas opozarja na svoje zakonitosti in terja tudi izpolnjevanje nalog. Posamezniki si sicer večkrat domišljamo, da smo mi tisti, ki uravnamo življenjski krog, toda vsa patologija sodobnega časa nam želi sporočiti našo zmoto. Naučiti se bomo morali presežati meje svojega egoizma in težnje za užitki, če bomo hoteli biti zadovoljni sami s sabo in svojimi dejanji. Danes je vedno več nesrečnih otrok. Po sreči hrepenijo s pomočjo alkohola, cigaret, droge, nasilja, da bi svojo notranjost opremili z drugačno sliko. Prvo, kar moramo upoštevati pri vzgoji, je dejstvo, da moramo imeti v mislih vsaj troje: osebnost otroka, okolje, iz katerega izhaja, in duha časa, v katerem živimo.

Osebnost otroka je vedno skupek različnih dednih, družinskih in socialnih vplivov, poleg tega pa obstaja še en del, ki ga vsakdo od nas nosi v sebi in ki odloča, kako bomo vse te danosti v življenju uporabili. Naloga nas odraslih pa je, da mu omogočimo pot k zavesti, kako pomemben je ravno ta del njegove notranjosti, zaradi njega samega, ker bo sam največ pripomogel k svoji življenjski sreči ali nesreči.

Po moje je najzahtevnejša naloga vzgoje, otroku pomagati poiskati njegov smisel v življenju. To pa je pot odraščanja, nabiranja izkušenj. Te izkušnje potrebuje, da začne razumeti samega sebe in vse druge, s katerimi želi vzpostavljati takšne odnose, ki bodo zanj in za vse druge čim bolj zadovoljivi.

Vsako obdobje otrokovega razvoja pa zahteva svoje. Na to odrasli radi pozabimo. Ker je tempo življenja prehitel, se to pozna tudi pri naših zahtevah do otrok. Najraje bi videli, da bi že "vse znali", otroci pa ostajajo zaradi množice informacij in napačnih vsebin doživljajsko prazni, čustveno osiromašeni in ob vsem izobilju zdolgočaseni mladostniki.

Pravzaprav se moramo odrasli potruditi ter mladostnike in otroke s svojo življenjsko orientacijo najprej prepričati, da je življenje lepo in smiselno ravno zaradi tega, ker je takšno, kot je. Zato je vzgoja tako zahtevna naloga.

MARIJA OPREŠNIK: PODRTA OGRADA

Dogajanje romana je postavljeno v domače, slovensko okolje in v zdajšnje obdobje ter obravnava aktualno realistično življenjsko tematiko. Romantična zgodba z usodnimi naključji, željami, hrepenenjem in ljubeznijo popestri življenje knjižnih junakov, pri čemer se izkaže, da star pregovor, kako se zarečenega kruha največ poje, še vedno drži. Vsebina knjige bralca ne utruja z bolečimi in težkimi dogodki, ki jih že navaden vsakdan prinaša preveč, marveč ga poizkuša razvedriti in sprostiti, da ob branju pozabi tudi na svoje vsakodnevne skrbi.

ELIZABETH GILBERT: JEJ, MOLI, LJUBI

Knjižna uspešnica Jej, moli, ljubi govori o glavni osebi Liz, ki se poda na pot odkrivanja sebe. Kljub temu, da ima »vse«, kar bi si marsikdo želel (moža, dom, kariero), ni srečna. Globoko v sebi trpi, ker se je izgubila v tem svetu in ne najde svojega pravega jaza. Iz tega razloga se odloči za korenito spremembo v življenju – vzame si leto dni časa, da bi odkrila, kdo pravzaprav je ter kaj jo resnično osrečuje. Odpravi se na potovanje okoli sveta; najprej obišče Italijo, kjer se predaja tamkajšnji odlični kulinariki, se uči italijanščine ter zabava z novimi prijatelji in znanci. Nato jo pot zanese v Indijo, kjer se posveti duhovnosti in meditira. Nazadnje pa se odpravi še v Indonezijo, kjer spozna moškega, ki jo vpelje v svet globoke, iskrene ljubezni.

ELIZABETH GILBERT: ZA VEDNO?

Knjiga je nadaljevanje uspešnice Jej, moli, ljubi, ki skozi zgodbo raziskuje zgodovino zakonskih zvez. Spoznamo različna ljudstva ter njihove poročne običaje. Glavna junaka, Liz in Felipe, sta namreč postavljena pred dejstvo – ali se poročita in s tem Felipe pridobi ameriško državljanstvo, ali pa mu bo za vedno prepovedan vstop v ZDA. Poroka sicer običajno ni tako »strašljiva«, a za zaljubljenca v knjigi je ta dogodek nekaj, čemur se izogibata – oba sta namreč že izkusila zakonsko življenje, ki pa ni trajalo »dokler naju smrt ne loči«. Kakorkoli, Liz in Felipe se na koncu »vdeta v usodo« in s prstanom obogatita svojo zvezo.

ARLENE DICKINSON - PREPRIČANJE

Arlene Dickinson je podjetnica, ima svoje podjetje v Kanadi in zelo znana po šovu " Dragon's Den". To je neke vrste oddaja, kjer inovatorji želijo svoje ideje še obogatiti. V svoji knjigi opisuje zahtevno pot kako je treba v ideje verjeti, jih nadgrajevati in dograjevati, predvsem pa biti sposoben, da se ideja prenese v prava ušesa. Knjiga je zelo zanimiva ter vredna branja, podaja veliko tehnik in znanja.

DR. JANEZ DRNOVŠEK: MISLI O ŽIVLJENJU IN ZAVEDANJU

Knjiga Dr. Janeza Drnovška je navdihujoča od začetka do konca. Podeljuje svoje misli na vsakem področju, od izgube do zmage. Na momente oster, tudi krut, po drugi strani obdan z ljubeznijo in srečo.

JON KATZ: GREM DOMOV

Knjigo sem prebrala tudi zato, ker mi je umrl moj ljubi pes star 10 let. Knjiga na lep način opisuje kako iti skozi take trenutke, kako si dopustiti žalovanje in kako v bistvu se veseliti tudi takih hudih dogodkov - brez njih ne bi bilo spomina na ljube živali.

MALCOLM GLADWELL: PRELOMNA TOČKA

Knjiga opisuje pomemben preobrat podjetnikov, neke krivulje ki nastane ko je na trgu zadovoljivo povpraševanje in zahteva. Pride do zadev, ki si jih še predstavljati ne moremo. Taki preobrati ponavadi ostanejo v zgodovini zapisani kot velike ideje, veliki zmagoslavni plesi.

CARMINE GALLO: TALK LIKE TED

Knjiga opisuje kako iz znanih govornikov na TED konferencah lahko pridobimo tudi samozavest pri naših nastopih in sestankih. Kako do ponatankosti izboljšamo svoje poslovne prezentacije kjer si naše nastope tudi zapomnijo.

DOUGLAS ADAMS: ŠTOPARSKI VODNIK PO GALAKSIJI

Vsake toliko me zagrabi, da preberem to klasiko ZF proze in zopet sem se nasmejala, kot že dolgo ne. Dobro je vedeti, da se tudi v vesolju marsikaj zgodi zaradi administrativne napake in da je v torbici nujno potrebno nositi brisačo.

CVETKA SOKOLOV: KAR NE UBIJE

Zgodba o fantu in njegovem bremenu, izvedenem spolnem deliktu. Knjiga me je presenetila v več pogledih. Najprej zato, ker se dotika tabu teme - posilstva, potem, ker je glavni junak tisti, ki ga je izvedel in spoznamo zadevo iz druge perspektive, kot se običajno slika v javnostim, ker v zgodbi rešujejo čustvene zaplete in ni samo površni opis nekega dejanja, potem še to, da zgodba kaže, da je malo odmaknjeni opazovalec lahko bolj konstruktiven, kot neposredno vpleteni, ker ni pod čustvenim pritiskom (svetovalec Andrej, babica v domu) in da ni nič narobe, da nasvet poiščeš pri kom drugem - ne nujno vedno pri starših! Ker pa pisateljico najbolj poznam po njenih kratkih zgodbicah o ljubezni in spoštovanju, ki jih objavlja v Cicidoju in podobnih revijah, sem bila pa toliko bolj presenečena nad izborom teme in poznavanjem problematike.

CAROLYN JESS-COOKE: DNEVNIK ANGELA VARUHA

Zgodba osebe, ki po svoji smrti pri 42 letih postane svoj angel varuh in poskuša iz angelske sfere reševati napake, ki jih je storila za časa življenja. Kljub prizadevanju, da bi sebi olajšala prenekatero bridke preizkušnje, kot angel ugotavlja, da ne more kaj dosti spremeniti.

MAYA VAN WAGENEN: POPULARNA

Resnični dnevniški zapis 13 letne nepopularne Američanke mešanih korenin, ki živi tik ob Mehiški meji, ki se odloči, da bo v osmem razredu postala popularna (kar je v Ameriki najpomembnejše), napotke za preboj med popularne pa najde v 60 let stari knjigi z nasveti za najstnice. Njeni podvigi so sicer bolj neposrečeni, a vse skupaj je začinjeno s kančkom humorja in kaže zorenje neke najstnice, ki ima srečo, da ima ob sebi starša, ki z njo sodelujeta in jo usmerjata na njeni poti.

PETJA RIJAVEC: PIAROVKA

Lahkotna zgodbica o piarovki "običajnega" dvoličnega županskega kandidata v Grosuplju in njenih ljubezenskih težavah, ki privedejo do odkritja nečednih poslov skoraj zmagovalnega kandidata. Zgodba prikaže delo predstavnikov za stike z javnostmi, ki morajo delati natanko tako, kot od njih zahteva naročnik, pa če jim je všeč ali ne. Pokaže pa tudi, da ima vsak človek možnost izbire.

MARINKA FRITZ KUNC: ZBOGOM, PRIJATELJ MOJ

Knjigo sem prebrala na priporočilo sodelavke. Knjiga me je pritegnila z zanimivo zgodbo o violinistki, ki se okuži z virusom HIV. Razumevanje najde le pri očetu in prijateljici, mama pa jo zavrne, saj ji ugled družine pomeni več, kot topli družinski odnosi. Knjiga se lahko in hitro bere. Poučno branje tudi za mlade.

CHRIS CARTER: PODOBE SMRTI

Knjiga je napeta do konca. Govori o policistih Hunterju in Garcii, ki raziskujeta umor tožilca Nicholsona. Vendar ne ostane le pri enem umoru. Pri iskanju morilca jima pomaga Beaumontova. In času jim zmanjkuje.

CODY MCFAYDEN: TEMNA STRAN

Knjiga je nekakšno nadaljevanje knjige Senčni mož (lahko pa se bere tudi samostojno). Smoky Baret živi skupaj z Bonnie in počasi se navajata druga na drugo. Ko najdejo med poletom na letalu umorjeno kongresnikovo hči, primer dodelijo Bonnie. Ona sama dobro pozna bolečino ob izgubi otroka. In pojavijo se še nove žrtve. Smoky pa se poleg z morilcem bojuje tudi s samo seboj, saj je v njeno življenje vstopil nov možki Tommy.

MAEVE BINCHY: PRIJATELJI

V majhni Irski vasi Knockglen živita dve prijateljici – Benny in Eve. Benny je edinka, oče ima trgovino z moškimi oblačili in je obremenjena s svojo težo. Eve je sirota, ki so ji umrli starši in živi pri nunah v samostanu. Benny in Eve poznata vse skrivnosti v vasi.

Skupaj gresta na univerzo v Dublin, kjer mora Eve, da lahko študira, delati pri Kit, ki oddaja sobe in kuha za študente. Benny pa se vsak dan po predavanjih vrača domov.

Že prvi dan v Dublinu doživita prometno nesrečo, v katero sta udeležena tudi Nan Mahon in Jack Foley. Takrat se pričnejo njihove prijateljske in ljubezenske vezi prepletati.

Debelušna Benny na presenečenje vseh osvoji srce Jacka, čednega in premožnega zdravnikovega sina. Eve se zaljubi v zabavnega Aidana. Nan je obsedena s tem, da se poroči z bogatim možem. Izkoristi poznanstvo z Eve, da bi prišla do njenega bratranca Simona Westwarda. To ji tudi uspe, vendar veza ob njeni nosečnosti propade. Naredi nov plan, osvoji Jacka Foleya in si izmisli, da je on oče njenega otroka.

Benny medtem umre oče in trgovina ostane v rokah Seaba Walsha. Ta je med dolgoletnim delom v trgovini kradel denar in Benny to kmalu ugotovi. Trgovino prevzameta skupaj z mamo in Seana odslovita.

Benny in Eve kmalu ugotovita Nanino prevaro. Ta se poškoduje in splavi. Njihovo prijateljstvo razpade. Prav tako ugasne ljubezen Benny do Jacka, ki jo želi nazaj v vezo.

Benny postane samozavestnejša in se nauči živeti brez Jacka. Po dolgem času opazi fanta, ki se bori za njeno naklonjenost – Billa Dunna.

MARLIESE AROLD: ŽIVETI HOČEM

Skoraj 17-letna Nadine živi sproščeno najstniško življenje. Igra odbojko, hodi na zabave, se spogleduje z vrstniki.. nekega dne dobi pismo od svojega bivšega in edinega fanta Floriana, v katerem ji sporoči, da je zbolel za AIDS-om. Dobil ga je preko transfuzije krvi v bolnišnici, še preden sta se spoznala. Boji se, da je bolezen prenesel nanjo. Nadine najprej ne verjame njegovim besedam in odlaša z obiskom zdravnika. Nato zboli za gripo in zdravniku omeni, da ima mogoče AIDS. Zdravnik ji takoj odvzame kri in jo da na teste. Ko pridejo rezultati, jo zdravnik pokliče k sebi in ji sporoči, da je seropozitivna, a da bolezen pri njej še ni izbruhnila. Sprva ji hrbet obrnejo vsi, razen staršev in prijateljice Lise.

Nato pa se trenerka pri odbojki pouči o nalezljivosti bolezni in Nadine spet povabi v ekipo. Na turnirju zasedejo 1. mesto.

CODY MCFAYDEN: SENČNI MOŽ

Napet triler govori o agentki Smoky Barret, ki po hudi življenjski izkušnji, v kateri je izgubila moža in hči želi končati življenje. Ampak izkaže se, da jo dejansko reši brutalna smrt najbolše prijateljice Annie King. Loti se iskanja morilca, odkriva sledi in samo sebe. Pri tem pa pomaga tudi Annieni hčerki Bonnie.

MAEVE BINCHY: PRI QUENTINU

Glavna nit knjige je življenjska zgodba mlade učiteljice Elle Brady, ki se zaljubi v bogatega in poročenega poslovneža Dona Richardsona. Ta ji zagotavlja, da je njegov zakon mrtev in obljublja srečno življenje. Ella je v zvezi presrečna, vse do tedaj, ko Don izvede veliko finančno prevaro, jo zapusti in z družino pobegne v drugo državo. Za sabo pusti cel kup prevaranih ljudi, vključno z Ellinim očetom. Pri pobegu Don pri Elli pusti svoj prenosnik s podatki o prevarah. Ella pusti službo učiteljice in dela več kot 60 ur na teden pri različnih delodajlcih, tudi v restavraciji Pri Quentinu, da bi lahko pomagala očetu iz finančne stiske in pregnala misli na ljubezen do goljufivega Dona.

S prijateljima, Nickom in Sandy, dobijo priložnost, da si pridobijo finančna sredstva iz tujine za snemanje dokumentarnega filma o restavraciji Pri Quentinu. Ella se odpravi v tujino, da bi prepričala bogatega poslovneža Derrya Kinga, da bi financiral dokumentarec. Postaneta prijatelja in Derry jo kljub svojem sovraštvu do Irske pospremi nazaj v domovino.

V tem času Don uprizori samomor, vsi oškodovanci pa želijo priti do Elle, ki še vedno prenosnika ni predala policiji. Po telefonskem pogovoru se Don izda, da je živ. Pripotuje iz Španije nazaj na Irsko, poišče Ello in zahteva prenosnik. Ella ga izda policiji, ki ga aretira in odpelje na sojenje.

Ella najde novo ljubezen pri dobrem prijatelju Derry Kingu.

V ozadju zgodbe o Elli se skozi celo knjigo pripoveduje tudi zgodba o Brendi in Patricku Brennan, ki vodita restavracijo Pri Quentinu ter o Ellinih prijateljicah Nuali in Dierdre ter mnogih drugih meščanih.

Brenda in Patrick že dolga leta vodita restavracijo, ki je last skrivnostnega moškega Quentina, ki jima popolnoma zaupa in jih ne obiskuje. Na koncu se po dolgih letih vendarle srečajo. Quentin je na smrt bolan in restavracijo, ki je kot njegov otrok, za simboličen znesek proda Brendi in Patricku.

Kljub pridobljenim sredstvom za snemanje dokumentarca se na koncu odločijo, da filma ne bodo snemali.

ALENKA BOŽIČ : JUTRO NA OBZORJU

Knjiga opisuje Majino prvo ljubezen Mateja, s katerim se tudi poroči. Sta običajen par z službo in dvema otrokoma (fantom in punčko). Sta v najemniški hiši, zato si na deželi zidata hišo in se utapljata v dolgovih. Nekega dne jo obišče prijateljica Nataša in ji predlaga, da sprejme še dodatno zaposlitev, fotografiranje za novo revijo. Bila je navdušena, hkrati pa zaskrbljena, saj je vedela, da partner tega nebo odobral. Po pregovarjanju z njim se sama odloči, da sprejme izziv, saj je fotografiranje njena največja strast. Ob enem pa spoznava, da se z Matejem oddaljujeta. Sama se še trudi, da zakon obdrži, on pa se izmika z izgovori za delo na hiši. Maji počasi prekipi in mu predlaga ločitev. Sama pa se spusti v ljubezensko razmerje z Rokom. Tudi tu ostane razočarana. Ko je končno razvezana in se postavi na noge pusti delo v prvotni službi in samo fotografira.

BOGDAN NOVAK: PASJA GROFICA

Zgodba pripoveduje o ljubezni med mlado Idrijčanko Emilijo Cecilijo Evo Knaus in Napoleonom Bonaparte. Zgodba prepleta njuno skrito ljubezen in njeno željo, da se postrizhe in preobleče v vojaka le za to, da mu bo tudi na bojišču blizu. Na koncu mu le ona nudi oporo, ko ga zaprejo na otok Svete Helena in ga razume, da mu je le za umreti, zato mu tudi počasi dodaja v hrano arzenik kar je na koncu zanj usodno.

JAMES PATTERSON : MEDENI TEDNI

Nora, notranja oblikovalka veliko potuje zaradi razgibanosti njene službe. Ravno se odpravlja od Conora s katerim je zaročena in je bujno bogat k možu Jeffu. Conor še zaenkrat ne sluti prevare. Nihče od njiju pa ne ve, da je že pokopala moža, ki je bil zdravnik. Okoliščin smrti niso ugotovili. Ko se vrne nazaj k zaročencu se odloči, da mora zvezo končati. Tako ga zastrupi, njegov denar pa nakaže na svoj račun v drugi državi. Nihče ji krivde za smrt ne dokaže in jo sploh ne sumijo. Vendar zavarovalnica najame detektiva, ki bi naj dokazal njeno krivdo. Detektiv pod krinko izkopa truplo vendar ne dokaže nič. Nora se odloči, da tudi njega zastrupi. Ker je bil zaljubljen v njo ga je z lahkoto odpeljala na deželo v koč, kjer mu je naredila omleto in dodala vanjo strup. Ko je začel pljuvati in se od bolečin zvijati je sonce zašlo in odpotovala je k možu in še njega zastrupila. Ker ji niso nič dokazali se vrne v Cornerjevo hišo. Odpre steklenico vode in jo popije. Začuti močno bolečino v trebuhu. Začne se ji megliti in v daljavi sliši korake. Bili so koraki Cornerjeve sestre, ki je vzela pravico v svoje roke in Nora zastrupila.

HUGH HOWEY: SILOS

Knjiga opisuje postapokaliptični svet, kjer veljajo stroga pravila obnašanja. Ljudje živijo v silosu, ker je zunanji zrak strupen in ljudje zunaj kmalu umrejo. O njihovem življenju odločajo drugi, tudi o življenju in smrti. Knjigo sem težko brala, ker mi ta zvrst literature ni najbližja.

Helen Fielding: Bridget Jones Nora na fanta

Knjiga je lahko počitniško branje in tretja v tem nizu. Zabavna je zato, ker Bridget spremljamo dvajset let kasneje, ko se ukvarja z razigranimi otroki, družbenimi omrežji in podobnimi vsakdanjimi zadevami.

JUDY BIUME : POLETNI SESTRI

Knjiga govori o dveh prijateljicah, ki skupaj hodita v šolo. Victoria iz revne družine, Caitlin iz premožne. Opisuje njune dogodivščine in odraščanje skozi obdobje dvajsetih let. Njuno prvo nedolžno odkrivanje spolnosti in kasneje tudi ne več prav nedolžno odkrivanje moških. Victoria je Caitlin ljubila brezpogojno, na drugi strani pa je bila Caitlin sebična.

Caitlin se poroči z Brujem, Victorijino dolgoletno ljubeznijo, in za nameček Caitlin Victorio popolnoma brezobzirno povabi, naj bo njena priče. Na prevečer poroke ji pove, da ji je celo življenje lagala o moških, le zato, da bi se Victoria počutila slabo, da je celo življenje z njo tekmovala in da je pred leti izgubila nedolžnost prav z Brujem,ko je bil le ta še z Victorio. Caitlin na koncu izgine in pusti vse v negotovosti, kaj se je zgodilo. Victoria pa kljub temu vsemu kar ji je Caitlin storila še vedno ostaja njena poletna sestra in si na koncu celo očita, da ji ni stala ob strani, da ni videla njene stiske.

HREPENENJE IZ STRELSKIH JARKOV / PISMA ZSIGMONDA JANKA IN MATILD KOVÁCS IZ MOTVARJEVCEV V ČASU PRVE SVETOVNE VOJNE

Knjiga vsebuje izbor 288 pisem, ki sta si jih v času vojne pošiljala mlada zakonca. Mož, Žiga, se je boril na različnih frontah ter nekaj časa preživel tudi v različnih bolnišnicah. Ves čas, od 1914 do 1918 poteka med njim in soprogo Tildo, kot jo je ljubkovalno klical, dopisovanje. Pisma so polna hrepenenja in sanjarjenj o skupnem življenju po vojni. Preko pisem spremljamo usodo navadnega vojaka, istočasno pa spremljamo tudi kruto življenje v zaledju, na prekmurskem podeželju. Žiga se srečno vrne iz vojne in končno lahko zaživi srečno družinsko življenje. Vendar soproga čez devet let zboli in umre, stara komaj 32 let. Žiga je ostal sam s sinom, nikoli več se ni poročil. Umrl je visoke starosti, leta 1970, star 80 let.

ANGELE VODE: SKRITI SPOMIN

Angela Vode je bila ena prvih komunistk še v času pred 2. svetovno vojno, borka za pravice žensk ter odlična defektologinja. Ko je leta 1939 Sovjetska zveza sklenila pakt z Nemčijo, je Angela Vodetova temu javno nasprotovala. Zaradi kritiziranja Sovjetske zveze kot ene največjih komunističnih držav, je bila izključena iz komunistične partije. Med vojno je bila zaprta tudi v koncentracijskem taborišču, ker je bila vidna aktivistka zoper fašizem in nacizem. Po vojni, v Jugoslaviji, pa je prišel čas, da se ji komunisti maščujejo za njena pretekla dejanja. Obtožena je bila sodelovanja z zahodom, zato je bila obsojena na zaporno kazen. V spominih opisuje svoje delovanje kot komunistka, bivanje v zaporu in njeno življenje po pomilostitvi. Vse do svoje smrti je bila izključena iz javnega življenja, ni mogla objavljati svojih del, čeprav je bila tudi odlična prevajalka. Spomine oz. kritiko takratne oblasti je končala leta 1970 ter jo zaradi razmer morala držati skriti. Spomini so izšli šele po njeni smrti, ko je bilo tudi njeno sojenje razveljavljeno.

Odlična knjiga o prejšnjem režimu, ko smo verujoč v socializem mislili, da živimo vsi enakopravno in svobodno.

TOPLAK FRANC: KOZA JE BILA POMEMBNEJŠA

Pred začetkom prve svetovne vojne je bil Franc Toplak, po rodu iz Lendave, študent v Reki. Med počitnicami si je našel dodatno delo in sicer na eni od ladij, ki bo odplula v Ameriko. Sošolec, s katerim bi morala skupaj na ladjo Ultonia, ga je pregovoril, da raje počakata na naslednjo, Saxonio, ki bo bolj moderna z dvema dimnikoma. Vendar pa se je v teh dveh tednih pričela vojna in tudi Franc je bil vpoklican. Kasneje je velikokrat ugotavljal, kako lahko en navaden dimnik vpliva na človeško usodo.

Feri se je leta 1914 in 1915 bojeval v Galiciji, kjer je v eni od vasi bil ujet s strani Rusov. Ker pa je bil ranjen, je pristal v vojaški bolnišnici v Rusiji. V bolnišnici je spoznal medicinsko sestro Natašo, s katero sta si bila zelo naklonjena. Kljub temu, da je Franc imel doma zaročenko, se je zaljubil v Natašo. Ko sta izvedela, da bo Franc lahko odšel domov, ker bo prišlo do menjave vojnih ujetnikov, sta bila oba žalostna. V slovo ji je na fotografijo napisal, da jo ljubi.

Feri se je po prihodu domov poročil s svojo zaročenko, v vojsko ga več niso vpoklicali, saj so mu v bolnišnici amputirali roko. Soprogi je povedal tudi za Natašo, ki pa je iz ljubosumnosti spraskala njen obraz na fotografiji.

Feri se je kasneje še velikokrat spomnil na Natašo in jo v 60. letih poskusil tudi poiskati v Rusiji, vendar je žal ni našel.

DRAGO JANČAR: TO NOČ SEM JO VIDEL

Gre za pretresljiv družbeni roman, kjer kot glavna junakinja nastopa Veronika Zarnik, mlada ženska iz meščanske družbe. Zanimivo v romanu je, da glavna junakinja nikoli ne nastopa neposredno, pač pa skozi pripovedovanja petih različnih pripovedovalcev. O njej tako pripovedujejo srbski oficir jugoslovanske kraljeve vojske - njen nekdanji ljubimec, nato njena bolehnata mati in zdravnik nemške okupacijske vojske, zgodbo nadaljuje družinska hišna pomočnica, sklepno dejanje o Veronikinem življenju pa poda partizan Jeranko, ki zaradi napačne domneve sproži verigo dogodkov, ki so pripeljali do tragičnega konca, njemu samemu pa zaznamovali življenje.

Izredno lep, čuteč in pretresljiv roman, o katerem kar nisem mogla nehati misliti.

DANIELLE STEEL: HIŠA

Sara Anderson je zelo uspešna odvetnica. Njena stranka je Stanley Perlman, zelo uspešen poslovnež, star osemindvetdeset let. Stanley je sam, brez družine z zelo velikim premoženjem. Živi v zelo veliki hiši, ki jo je kupil l. 1930, ker se je prodajala zaradi zloma lastnika po krizi. Kljub veliki hiši, živi na podstrešju. Sara ima tudi prijatelja Phila, s katerim se videva samo čez vikend, ker njemu tako odgovarja. Želi si, da bi se videvala večkrat, vendar njemu to ne odgovarja. Pri družinskih srečanjih se družijo z mamo Audrey, ki je vdova po možu, ki je pil, in babico Mimi, ki je zelo prijetna.

Ko Stanley umre, ji zapusti veliko denarja. Na družinskem srečanju Sara ugotovi, da je hiša, v kateri je živel Stanley pred gospodarskim zlomom pripadala staršem njene babice Mimi. Ko Stanley umre, pokliče vse dediče, da jih obvesti o tem, kaj in koliko so podedovali. Vsi so zelo presenečeni, ker nekateri Stanleya niso niti poznali. Hišo je zapustil vsem. Dediči se odločijo da bodo hišo prodali. Sara se odloči za nakup novega stanovanja. S posrednico, ki bo dala na trg tudi Stanleyevo hišo iščeta stanovanje za Saro. Sara pa se odloči, da bo kupila hišo, v kateri se je rodila njena babica.

Njeno razmerje s Philom se vse bolj krha. Z nakupom hiše se on ne strinja. Ko ugotovi, da jo tudi vara, prekine razmerje.

Z velikim navdušenjem se loti prenove hiše. Pomaga ji arhitekt Jeff. Jeff živi z arhitektko iz Pariza. Arhitektka se po 14-ih letih partnerstva odloči, da ga zapusti in se preseli v Pariz.

TIZIANO TERZANI: ŠE EN KROG NA VRTILJAKU

Avtor je italijanski novinar, ki je zbolel za rakom. Odločiti se je moral, kako se bo zdravil. Odšel je v New York in se spopadel z zdravljenjem bolezni.

»Začel sem sprejemati bolezen kot oviro na poti, postavljeno zato, da bi se naučil preskakovati. Vprašanje je bilo ali zmerom skakati navzgor, v višino ali le s strani ali še slabše, samo navzdol. Morda bolezen vsebuje skrivno sporočilo in me je doletela, da bi nekaj dojel. Pomislil sem, da sem si raka nezavedno želel. Leta sem se trudil iziti iz rutine, upočasniti ritem dnevov odkriti drugačen pogled na stvari, drugače živeti. Zdaj pa se je vse ujemalo. Tudi telesno sem se spremenil.«

Pisatelj se je sprehodil čez Indijo, Tajsko, Honkong, Filipine. Povsod se je udeleževal zdravljenj za rakave bolnike. Skoraj povsod je ugotovil, kako ljudi le prinesejo okrog, da nekaj zaslužijo. Postane vegetarijanec, prikazuje, kako se je spremenil, ko je začel živeti in premagati svojo bolezen. Življenje poimenuje vrtiljak.

Na koncu gre živeti v Himalajo, kjer pravi, da ga čaka ... še en krog na vrtiljaku ...

JOHN PRIDMORE IN GREG WATTS: IZPOVED LONDONSKEGA GANGSTERJA

Resnična zgodba. John Pridmore, nekdanji londonski gangster, se je v najstniških letih srečal s kriminalom in drogami. Po spreobrnjenju pričuje o čudežih, ki jih Bog dela v njegovem življenju.

DESA MUCK: PANIKA

Prisrčen, hitro berljiv roman govori o medicinski sestri veri katero pri štiridesetih zgrabi panika o svojem življenju, sprašuje se kaj je ljubezen, jo njena služba veseli, vse postane zanjo rutina. Nato si poišče ljubimca, zapusti moža in hčerko, a kmalu ugotovi da si z ljubimcem ne delita istega mišljenja o nadaljnjem življenju.

STEPHEN KING: MAČJE POKOPALIŠČE

Družina Creed se preseli na idilično podeželje in se spoprijatelji z ostarelim zakonskim parom. Nekaj časa kaže vse lepo, nato pa se začno dogajati čudne stvari, povezane z mačjim pokopališčem v bližini njihove hiše.

Glavno vlogo v romanu ima glava družine Louis Creed, sicer zdravnik, ki se bojuje z nadnaravnimi silami, pri tem pa si ves čas prizadeva v družino, ki jo je zaznamovala huda tragedija, vrniti srečo. Louis Creed kljubuje smrti, pri tem pa je seveda nemočen.

Napeta in zelo dovršena knjiga.

DANIELLE TRUSSONI: ANGELOLOGIJA

Roman pripoveduje o sestri Evangeline, katera je kot mlada punčka ostala brez staršev in bila zaupana v vzgojo nunam v samostan. Skozi roman Evangeline ugotavlja kdo dejansko je in zakaj je morala v samostan. Najstarejša nuna ji zaupa da je ena izmed angelov in da se mora v samostanu skrivati pred svojim očetom, kateri pa ni angel in ima namen njej škodovati. Za pomoč se obrne na edino sorodstveno vez katero ima izven samostanskih zidov to je njena babica - angelologinja.

GILLIAN FLYNN: NI JE VEČ

Gre za psihološki roman, kjer se avtorica bolj kot z izginotjem žene Amy ukvarja s psihološko analizo odnosa med moškim in žensko oziroma zakoncema.

Nekega dne žena Amy preprosto izgine, policija pa zaradi indicev in določenih dokazov prične sumiti njenega moža Nicka, ki pa zanika, da bi imel karkoli v zvezi z izginotjem žene. Vse sicer kaže na to, da je bil mož tisti, ki je svojo prekrasno ženo odstranil iz svojega življenja, vendar ni vse tako kot se zdi. Zelo napet in psihološko zanimiv kriminalni roman, vreden branja.

DOC. DR. TATJANA TIŠLER, UNI. DIPL. BIOL.: MOTILCI ENDOKRINEGA SISTEMA V VODNEM OKOLJU IN VPLIVI NA ORGANIZME

Dobljeni rezultati so potrdili prisotnost MES z estrogenim delovanjem v odpadnih vodah in iztokih čistilnih naprav. Odstranjevanje nekaterih sintetičnih hormonov ter ksenoestrogenov iz odpadnih vod z biološkimi postopki čiščenja pogosto ni dovolj učinkovito.

KATJA PERC: FOTOKATALITSKO ODSTRANJEVANJE BISFENOLOV A, F IN AF V ŠARŽNEM IN PRETOČNEM REAKTORJU Z IMOBILIZIRANIM KATALIZATORJEM NA OSNOVI TIO₂

Izbrani katalizator po uporabi svojih lastnosti bistveno ne spremeni, zato je zelo primeren v procesu fotokatalitske oksidacije. Fotokatalitska razgradnja BPAF se razlikuje od razgradnje BPA in BPF tako v šaržnem kot pretočnem mešalnem reaktorju.